

Vitrail en Argonne



EGLISE DE L'ASSOMPTION SENARD

Le chœur et le transept de l'église datent du début du 16^{ème} siècle. De cette époque restent également de belles fontaines eucharistiques. De 1850 à 1867, de grands travaux furent réalisés par la « Fabrique », aidée de la commune, pour remplacer la nef en torchis et le clocheton en bois par une belle nef gothique et un imposant clocher. L'ensemble restauré sera béni par Monseigneur Hacquard.

Le vitrail commémoratif :

Il a été réalisé vers 1935 par l'Atelier Graff et Adam, peintres-verriers à Bar le Duc. Il est placé au dessus de l'autel de la Vierge. Le vitrail représente l'Apparition du Christ au soldat mourant dans le Jardin des Oliviers. L'Ange brandit le calice du sacrifice et la palme du martyr.

Il porte une inscription mémorielle, hommage aux soldats tués de la commune :

« Aux morts de Senard / Aubiat Emile / Bourguignon Ernest / Bertin Emile / Tollitte Albert / Aubiat Georges / Gavard Henri / 1914 -1918 ».

Dans le quadrilobe surmontant la verrière, un ange tient un phylactère « Pro Patria 1914-1918 ».

La bénédiction des vitraux a eu lieu en 1935.



A voir aussi :

- Vous pourrez remarquer à plusieurs endroits, gravés sur les murs extérieurs de l'édifice, des graffitis, (17^{ème} au 19^{ème} siècle). En creux, en points, croix à boules ou en losanges, ces inscriptions révèlent une littérature de signes liée au culte des morts et à la localisation des tombes dans le cimetière.

Sur un contrefort du transept Est, a été gravée l'inscription suivante :

« le 13 juillet 1636, a été brûlée par les *Cravates* ». Elle fait mémoire de la destruction du village et de l'église par les mercenaires Croates durant la terrible Guerre de Trente ans.

- Le Chemin de croix, contemporain et stylisé, a été réalisé en 1955 par le sculpteur Claude Michel. Cette représentation dépouillée des scènes de la Passion du Christ témoigne de l'évolution de l'art sacré de cette période.

Sources:
«Le patrimoine des communes de la Meuse» Editions FLOHIC 1999

